



# Musiques à la Chabotterie

## L'Ouïe de Louis

14 concerts pour Louis XIV

Direction artistique Hugo Reyne

Tricentenaire de la mort  
de Louis XIV, un roi artiste



**SITES CULTURELS**  
du Département de la Vendée

[www.vendee.fr](http://www.vendee.fr)

19<sup>e</sup> festival de musique baroque  
du 23 juillet au 5 août 2015  
Logis de la Chabotterie

## L'éditorial du Président

À la Chabotterie, les heures d'été s'égrènent sous les airs de musique. Musique classique à dominante baroque, orchestrée par Hugo Reyne, horloger en chef d'un festival désormais solidement ancré dans le calendrier culturel vendéen.



Car c'est bien tout le charme de ce rendez-vous artistique au Logis, dont le rayonnement dépasse largement la Vendée : un cadre unique, dont l'élégante simplicité redonne aux plus belles œuvres de notre répertoire une fraîcheur d'expression tout à fait revigorante !

Très bon festival à tous,

Yves Auvinet  
Président du Conseil départemental de la Vendée

## Le mot du directeur artistique

### L'Ouïe de Louis - 14 concerts pour Louis XIV

Il fut guitariste, danseur, mélomane invétéré, pourvoyeur de livret d'opéra... On aimerait aujourd'hui avoir des hommes ou des femmes de pouvoir aussi passionnés de musique que lui. Ce 19<sup>e</sup> festival affiche 14 concerts pour vous faire partager les goûts musicaux de ce roi artiste.



Notre concert-promenade d'ouverture évoquera la journée du roi et ses moments musicaux avec diverses pièces de cérémonies. Nous serons ensuite dans les appartements du roi pour un concert intimiste autour des *Concerts royaux* de Couperin qui jalonnèrent la fin de vie du monarque.

Le premier dimanche sera dédié au violon et à la danse, et le second à la viole de gambe et au texte. Le lundi, nous savourerons des airs de cour. Nous poursuivrons vers la jeunesse du roi avec son répertoire de guitare, qu'il préféra au luth. Le mercredi, nous remonterons à la naissance de ce grand Dauphin : on donne en 1638 une grande messe musicale pour remercier Dieu de cet événement tant espéré. Le jeudi, on ripaille, mais en finesse, avec les *Symphonies pour les Soupers du roi* de Delalande. Le vendredi, c'est maigre et nous irons à la chapelle écouter les voix des demoiselles de Madame de Maintenon.

Par la suite, nous évoquerons la mort du roi : il nous parlera à la première personne et repassera sa vie depuis son lit de mort. Le mardi pour nous évader de ce sombre récit, nous partirons en Cantate, genre inventé à la fin de son règne. Enfin nous revivrons ensemble les plus beaux passages d'*Atys* de Lully, "l'opéra du roi".

Bienvenue à la Chabotterie et bon festival,

Hugo Reyne  
Directeur artistique du festival et du label discographique Musiques à la Chabotterie



## La Symphonie du Marais Hugo Reyne, direction

### Concert promenade

Musiques de cérémonies : Lully, Philidor

À l'occasion de la soirée d'ouverture, Hugo Reyne et ses musiciens vous proposent de découvrir un parcours autour du logis composé de quatre moments musicaux :

- à l'entrée de la Chabotterie : accueil en fanfares,
- au pied de la Chapelle : mariage de roi, plaisirs de l'île enchantée, bruits de guerre...
- dans le jardin clos : bataille et concert de hautbois,
- dans la Cour d'honneur : divertissement et coucher du roi...

Hugo REYNE, *fiûre, flûte, hautbois, chapeau chinois et direction*

Olivier CLÉMENCE, *hautbois et flûte*

Christopher PALAMETA, *hautbois*

Timothée OUDINOT, *taille de hautbois et flûte*

Alexandre SALLES, *basson*

Jean-Luc MACHICOT, *Jean-Daniel SOUCHON,*

Jean-Jacques METZ, *trompette et percussions*

Didier PLISSON, *tambour, tambour de basque, castagnettes, timbales, gongs et xylophone*

**18 h 15 : Confidences baroques**

**Jeudi 23 juillet  
21 h 00**

Logis de la Chabotterie - Saint-Sulpice-le-Verdon  
Tarif A



## Olivier Baumont, clavecin Claire Antonini, théorbe

### Dernières musiques pour Louis XIV

Couperin

Maître du clavecin français du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, François Couperin a occupé plusieurs fonctions et charges royales à la Cour de Louis XIV. Détenteur de la tribune de l'orgue de l'église parisienne de Saint-Gervais et organiste de la Chapelle Royale, il menait sa vie entre composition et cours de clavecin. Son œuvre monumentale a inspiré ses contemporains ; mais c'est sans conteste son œuvre pour le clavecin, consistant en quatre livres publiés entre 1707 et 1730, qui fait sa gloire et qui le fait considérer, avec Rameau, comme le grand maître de cet instrument en France. Son traité *L'art de toucher le clavecin* publié en 1716 est une source précieuse sur l'interprétation au XVIII<sup>e</sup> siècle.

La luthiste Claire Antonini et le claveciniste Olivier Baumont s'allient à la Chabotterie pour vous proposer un voyage inédit dans l'univers du maître : l'élégance et la perfection vont rendre hommage à celui qui était surnommé par ses pairs : "le Grand".

Olivier BAUMONT, *clavecin*  
Claire ANTONINI, *théorbe*

**18 h 15 : Confidences baroques**

**Vendredi 24 juillet  
21 h 00**

Logis de la Chabotterie - Saint-Sulpice-le-Verdon  
Tarif B



## Ensemble Aliquando

### Autour du violon et de la danse

**16h00 : Danses pour le Roi-Soleil et musiques de Lully**  
En 1661, Louis XIV crée l'Académie Royale de Danse et marque ainsi de manière magistrale le début d'un règne glorieux qui fera rayonner la Belle Danse dans l'Europe entière. Dans une société du paraître, le Roi-Soleil se veut le plus brillant des danseurs. C'est alors sous l'influence de Lully que le violoniste français deviendra un musicien de valeur, estimé dans toute l'Europe; la *Bande des Petits Violons* prendra alors toute sa dimension. Aliquando, en bande de violons, présente une suite chronologique des airs sur lesquels le roi a dansé.

**17h00 : conférence de Nathalie LECOMTE**  
**historienne de la danse et chercheuse**  
**LOUIS XIV : DANSEUR**

**18h00 : Confidences baroques**

**19h00 : le violon à l'honneur à la Cour de Louis le Bien Aimé**

Le violon s'épanouit à la Cour de France en bande de violons sous le règne de Louis XIV. Pourtant, les violonistes virtuoses émergent peu-à-peu : une autre littérature s'ouvre pour cet instrument. Aliquando choisit un continuo varié pour ce programme (basse de viole, basse de violon, orgue et clavecin) pour mettre en valeur toute l'évolution de ce répertoire. Musiques de Du Mont, Lully, Jacquet de la Guerre, Rebel, Marais...

Stéphanie PAULET, dessus de violon  
Guillaume HUMBRECHT, haute-contre de violon  
Diane CHMELA, taille de violon  
Oksana VASILKOVA, quinte de violon  
François POLY, basse de violon  
Élisabeth GEIGER, orgue et clavecin  
Ana YEPES, conseils en danse et chorégraphe

**Dimanche 26 juillet**

Logis de la Chabotterie - Saint-Sulpice-le-Verdon  
**Tarif B**



## Bella Maniera

### Monique Zanetti, soprano

### Claire Antonini, théorbe

**Airs de cour**  
Lambert, de Visée, Camus

L'air de Cour est l'une des principales manifestations de l'art vocal français du XVII<sup>e</sup> siècle. Des compositeurs comme Michel Lambert, Sébastien Le Camus ou Joseph Chabanceau de la Barre ont porté ce genre musical à la perfection. En 1661, Louis XIV nomme Lambert "Maître de Musique de la Chambre". Il enseigne, compose, chante à la Cour ou à la ville et seconde Lully, devenu son gendre, comme chef de chant. Il aime à introduire ses airs par une ritournelle instrumentale et composer un "double", où le chanteur orne la mélodie de nombreux ornements aussi délicats qu'expressifs. Ses compositions sont des modèles de grâce et d'élégance à la française, portées par des textes d'un grand raffinement écrits par des poètes reconnus comme Isaac de Benserade ou Philippe Quinault.

Monique ZANETTI, soprano  
Claire ANTONINI, théorbe

**18h15 : Confidences baroques**

**Lundi 27 juillet**  
**21h00**

Logis de la Chabotterie - Saint-Sulpice-le-Verdon  
**Tarif B**



## Xavier Díaz-Latorre, guitare

**La Guitare du roi**  
Lully, Corbetta et de Visée

Le programme proposé présente des œuvres pour guitare de compositeurs emblématiques à la cour de Versailles sous Louis XIV : Robert de Visée, Francesque Corbetta, Jean-Baptiste Lully...

L'Espagnol Xavier Díaz-Latorre a commencé par étudier le luth, avec Hopkinson Smith. Il a par la suite été activement impliqué dans le monde de l'opéra baroque à travers toute l'Europe ; il est aujourd'hui une référence mondiale pour la guitare.

Xavier DÍAZ-LATORRE, guitare à 5 chœurs

**18h15 : Confidences baroques**

**Mardi 28 juillet**  
**21h00**

Logis de la Chabotterie - Saint-Sulpice-le-Verdon  
**Tarif B**



## Galilei Consort

### Benjamin Chénier, direction

**Messe pour la naissance de Louis XIV**  
Rovetta

Après le concile de Trente, en réponse au protestantisme, Rome veut défendre la doctrine catholique sur la messe. À Venise, contrairement au service des vêpres, cet office religieux est basé sur le rite romain, héritage multiséculaire. La grande Messe en l'honneur de la naissance du Dauphin est un symbole de cette esthétique. Les alternances de solos, passages madrigalesques à un par voix et tutti permettent une mise en scène spectaculaire de cet événement grandiose.

Fondé par Benjamin Chénier, le Galilei Consort restituera les œuvres de Rovetta, Rigatti, et Monteverdi.

**Solistes :**

Chantal SANTON, Aurore BÛCHER, sopranos  
Lucile RICHARDOT, Yann ROLLAND, altos  
Vincent BOUCHOT, Martial PAULIAT, ténors  
Renaud DELAIGUE, Igor BOUIN, basses

**Instrumentistes :**

Benjamin CHÉNIER, Marie ROUQUIÉ, violons  
Emmanuel MURE, Judith PACQUIER, cornets  
Franck POITRINEAU, Stéphane MULLER et Abel ROHRBACH, sacqueboutes  
Mélanie FLAHAUT, dulciane  
Marie BOURNISIEU, harpe  
Marc MEISEL, orgue

**18h15 : Confidences baroques**  
Logis de la Chabotterie

**Mercredi 29 juillet**  
**21h00**

Église de L'Herbergement  
**Tarif A**



## La Symphonie du Marais Hugo Reyne, direction

*Symphonies pour les Soupers du Roi*  
Delalande

Partagez le temps d'une soirée, la table du Roi Soleil et appréciez les extraits de l'une des œuvres les plus fameuses du patrimoine instrumental français : *les Symphonies pour les Soupers du Roi*. Louis XIV pouvait choisir parmi 12 suites composées par Michel-Richard Delalande (5 heures de musique !), les musiques pour accompagner ses soupers. Ce moment de repas est un grand cérémonial : il a lieu à 10h du soir dans l'Antichambre du Grand Couvert au château de Versailles. Le roi soupe en public ; il se tient assis à table, dos à la cheminée. Dans l'embrasure des deux portes qui se trouvent derrière lui, les courtisans se pressent pour voir le monarque. Le roi lui, ne voit que la musique. En effet, devant lui, se tiennent deux tribunes de musiciens. Il écoute et redemande souvent la même symphonie.

Hugo REYNE, flûte, hautbois et direction  
François NICOLET, flûte  
Laurent LE CHENADEC, basse  
Guillaume HUMBRECHT, Marieke BOUCHE, violons  
Annabelle LUIS, violoncelle  
Marco HORVAT, théorbe  
Jean-Luc MACHICOT, Jean-Daniel SOUCHON, trompettes  
Didier PLISSON, percussions

**18h15 : Confidences baroques**

**Jeudi 30 juillet  
21h00**

Logis de la Chabotterie - Saint-Sulpice-le-Verdon  
Tarif B



## Ensemble Athénaïs Laurence Pottier, direction

*Musiques célestes à la Chapelle Royale*

Nivers, Lully, Clérambault, du Mont et Lorenzani

Dans "O Amor Jesu", l'Ensemble Athénaïs poursuit son exploration du répertoire baroque français à travers une sélection de petits motets et plain-chants composés par Guillaume-Gabriel Nivers et ses contemporains : J.-B. Lully, L.-N. Clérambault, H. du Mont et P. Lorenzani. Derrière une sobriété tout droit héritée du chant grégorien se cache un chant plus baroque, orné, adapté au caractère et à la voix de femme. La formation féminine Athénaïs, composée de six chanteuses et d'une basse continue, orgue et viole de gambe, va puiser dans son authenticité pour chanter les motets à une, deux ou trois voix, offrant une variété de timbres et de couleurs.

Alix ROUSSELET et Aurore GERMAIN, premiers dessus  
Jeanne-Marie LELIÈVRE et Mélanie GARDYN, deuxièmes dessus  
Dorothee VOISINE et Axelle VERNER, bas dessus  
Coralie AMEDJKANE, orgue positif  
Laurence POTTIER, viole de gambe et direction

**18h15 : Confidences baroques**  
Logis de la Chabotterie

**Vendredi 31 juillet  
21h00**

Église de L'Herbergement  
Tarif A



## Les Musiciens à la Règle d'Or Autour de la viole de gambe et du texte

Marais, Sainte-Colombe et Couperin

**16h00 : Concert à deux violes**

C'est à 23 ans que Marais obtient le brevet de "joueur de viole de la musique de la chambre". Après des débuts à l'Académie Royale de Musique, il est choisi avec les Hotteterre et les Philidor pour jouer sur scène. Une fois intronisé "musicien de la chambre", Marais assoit alors sa position de musicien mais aussi de pédagogue.

**17h00 : conférence de Philippe BEAUSSANT  
de l'Académie française  
LOUIS XIV : ARTISTE**

**18h00 : Confidences baroques**

**19h00 : La leçon de musique de Marin Marais**  
Les femmes naissent et meurent dans un soprano qui paraît indestructible ; leur voix est un règne. Les hommes perdent leur voix d'enfant ; à 13 ans, ils s'enrouent et chevrotent. Il y a aussi la voix à jamais infantile des castrats. Il y a encore les hommes qui suppléent à l'aide d'instruments les défaillances de leur voix, regagnant alors les registres aigus et puérils de l'émotion naissante, de la partie sonore. Ils s'en font les virtuoses. Il fut ordinaire de la musique de la chambre du roi ; son père était cordonnier. L'enfant s'appelait Marin Marais. L'enfant chantait...

Emmanuelle GUIGUES, Myriam RIGNOL, violes de gambe  
Alain CARRÉ, récitant

**Dimanche 2 août**

Logis de la Chabotterie - Saint-Sulpice-le-Verdon  
Tarif B



## La Symphonie du Marais Hugo Reyne, direction

*Je suis roi et j'expire !*

Hotteterre, Couperin et Marais, et textes de Saint-Simon / Drillon

Ce concert-lecture - ou plutôt lecture-concert - se compose de l'ouvrage de Jacques Drillon "Mort de Louis XIV", tableau d'après Saint-Simon, ponctué de pièces de Jacques Hotteterre, dit le Romain, flûtiste de la chambre du roi, qui dédia au monarque son premier livre de pièces en 1708. Ce texte, à la première personne, confidences d'un roi au crépuscule de sa vie, vous révélera le caractère humain du grand roi.

Jacques DRILLON, récitant  
Hugo REYNE, flûte  
Myriam RIGNOL, viole de gambe  
Marco HORVAT, théorbe

**18h15 : Confidences baroques**

**Lundi 3 août  
21h00**

Logis de la Chabotterie - Saint-Sulpice-le-Verdon  
Tarif B



## Ensemble Baroque de Nice Gilbert Bezzina, direction

### Le Sommeil d'Ulisse

Marais, Clérambault et Jacquet de la Guerre

La cantate française fit la part belle au sujet mythologique. Élisabeth Jacquet de la Guerre, seule femme compositrice qui eut une place d'honneur à la cour du Roi-Soleil et dans *Le Parnasse français* de Titon du Tillet, fit du Sommeil d'Ulisse un de ses chefs-d'œuvre, livrant le héros, de tempête en sommeil, aux mains de Neptune et de Minerve. La voix sublime et intensément dramatique de la soprano Claire Lefilliâtre incarnera ces figures emblématiques, triomphantes ou déchirées par des passions toutes humaines, telle la magicienne Médée.

Claire LEFILLIÂTRE, soprano  
Gilbert BEZZINA, violon  
Étienne MANGOT, basse de viole  
Vera ELLIOTT, clavecin  
Sergio BASILICO, théorbe

### 18h 15 : Confidences baroques

Logis de la Chabotterie

**Mardi 4 août  
21h 00**

Église de L'Herbergement  
Tarif A



## La Symphonie du Marais Hugo Reyne, direction

### Atys, l'opéra du roi

Version de chambre

Hugo Reyne vous propose les plus belles pages du chef d'œuvre de Jean-Baptiste Lully : *Atys*, en version de chambre. Cybèle, déesse de la Terre, aime Atys, qui aime la nymphe Sangaride, elle-même promise au roi de Phrygie, Céléus. Atys envouté, tuera sa bien-aimée Sangaride et se poignardera lui-même. La déesse Cybèle bien qu'éconduite, finira par ressusciter Atys en arbre éternel : le pin. *Ouverture, dialogue d'Atys et Sangaride, descente de Cybèle, sommeil d'Atys, plainte de Cybèle, mort et résurrection d'Atys...* constitueront le florilège présenté lors de cette soirée. Surnommée "L'opéra du roi", cette œuvre de Lully aura été la plus donnée de son vivant et restera la favorite de Louis XIV. Hugo Reyne a choisi d'en garder les quatre rôles principaux, soutenus par un petit effectif instrumental.

#### Solistes :

Gaëlle MÉCHALY : Sangaride, soprano  
Anna REINHOLD : Cybèle, mezzo  
Romain CHAMPION : Atys, ténor  
Aimery LEFÈVRE : Céléus, baryton-basse

#### Instrumentistes :

Hugo REYNE, flûte et direction  
François NICOLET, flûte  
Stéphanie PAULET, Guillaume HUMBRECHT, violons  
Jérôme VIDALLER, basse de violon  
André HENRICH, théorbe  
Yannick VARLET, clavecin

Confidences baroques à 18h 15

**Mercredi 5 août  
21h 00**

Logis de la Chabotterie - Saint-Sulpice-le-Verdon  
Tarif A



## Le Logis de la Chabotterie, haut lieu culturel du Département de la Vendée

Juste synthèse entre la métairie et le château, le Logis de la Chabotterie évoque la douceur de vivre à la campagne au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses proportions harmonieuses, son jardin clos abondamment fleuri, la sérénité de ses abords, la majesté de l'allée cavalière forment un ensemble propice à l'inspiration et à la délectation. L'émotion n'est jamais loin pour autant, et le souvenir de l'arrestation du général Charette fait souffler à la Chabotterie l'esprit de la Vendée, terre d'histoire et de mémoire, terre d'audace et d'innovation.



## Label discographique MUSIQUES À LA CHABOTTERIE

### Bach : Concertos brandebourgeois.

À paraître à l'automne 2015 • À soutenir sur [kisskissbankbank.com](http://kisskissbankbank.com)

Initié par le Département de la Vendée en 1996 et placé sous la direction artistique de Hugo Reyne à partir de 2004, le festival Musiques à la Chabotterie a donné naissance en 2006 au label discographique éponyme. Il compte à ce jour 11 enregistrements d'exception (Charpentier, Handel, Lully, Rameau, Rebel, Vivaldi...) et La Symphonie du Marais, en résidence à la Chabotterie depuis 2004, en est gestionnaire : ces disques font partager aux mélomanes du monde entier les moments musicaux vécus lors du festival. Ce triptyque musical exceptionnel constitue une originalité culturelle rare en France.

En vente pendant le festival et sur [www.simphonie-du-marais.org](http://www.simphonie-du-marais.org)



## Prochains concerts à la Chabotterie

Concert d'ouverture de la Saison culturelle : BACH Concertos  
jeudi 8 octobre 2015 à 18h et à 20h 45

Concert de la Sainte-Cécile  
jeudi 19 novembre 2015 à 18h et à 20h 45

## Comment venir

Logis de la Chabotterie - 85260 Saint Sulpice le Verdon



## Les lieux de concert

### Logis de la Chabotterie

85260 Saint Sulpice le Verdon

### Église Sainte-Madeleine

6 place de l'église  
85260 L'Herbergement

## Restauration et hébergement

Sur le site de la Chabotterie, le restaurant *Thierry Drapeau*\*\* vous propose certains soirs de concert un menu spécial festival à 19h (40 €). Réservez au 02 51 09 59 31. D'autres restaurants sont à votre disposition à proximité du site : *L'Orée de la Chabotterie* et *Le Relais de Charette*.

Dormez au nouveau Relais & Châteaux du Domaine de la Chabotterie. D'autres hébergements, chambres d'hôtes et gîtes sont disponibles à proximité : renseignements à l'Office du Tourisme du canton de Rocheservière au 02 51 94 94 05.

## Visite du logis

Le Logis de la Chabotterie est ouvert tous les jours de l'été de 10h à 19h, pour la visite des salles historiques, de la salle des maquettes et du jardin clos du jardin clos et de son tout nouvel espace interactif *Charette et la Guerre de Vendée*. Profitez des activités en famille :

- visites costumées pour les 5 à 9 ans en juillet et août, et carnets d'aventure toute l'année,
- spectacle *La Virée des Mauclerc*, du mercredi au dimanche à 11h15, 15h15 et 17h15 (du 8 juillet au 23 août),
- balade en calèche dans le parc, tous les après-midis (sauf les samedis).



## Renseignements et réservations

**02 51 43 31 01**

Réservations à partir du 8 juin 2015

Du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h (répondeur en cas d'absence)

### Bulletin de réservation (à retourner à partir du 8 juin 2015)

Réservation obligatoire par téléphone.

Possibilité de réserver en ligne sur [www.vendee.fr](http://www.vendee.fr)

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Courriel : ..... Tél. : .....

Date	Horaire	Lieu	Concert	Tarif plein	Tarif réduit *	Total
Jeu 23 juillet	21h	Chabotterie	Ouverture	A 18 € x ...	10 € x ...	...
Ven 24 juillet	21h	Chabotterie	Olivier Baumont et Claire Antonini	B 14 € x ...	7 € x ...	...
Dimanche 26 juillet	16h	Chabotterie	Ensemble Aliquando	Gratuit : pas de réservation		
	17h	Chabotterie	Conférence de Nathalie Lecomte	Gratuit : pas de réservation		
	19h	Chabotterie	Ensemble Aliquando	B 14 € x ...	7 € x ...	...
Lun 27 juillet	21h	Chabotterie	Les Voies du Baroque	B 14 € x ...	7 € x ...	...
Mardi 28 juillet	21h	Chabotterie	Xavier Diaz-Latorre	B 14 € x ...	7 € x ...	...
Mercredi 29 juillet	21h	L'Herbergement	Galilei Consort	B 14 € x ...	7 € x ...	...
Jeu 30 juillet	21h	Chabotterie	La Symphonie du Marais	B 14 € x ...	7 € x ...	...
Ven 31 juillet	21h	L'Herbergement	Ensemble Athénais	A 18 € x ...	10 € x ...	...
Dimanche 2 août	16h	Chabotterie	Les Musiciens à la Règle d'Or	Gratuit : pas de réservation		
	17h	Chabotterie	Conférence de Philippe Beauissant	Gratuit : pas de réservation		
	19h	Chabotterie	Les Musiciens à la Règle d'Or	B 14 € x ...	7 € x ...	...
Lun 3 août	21h	Chabotterie	La Symphonie du Marais	B 14 € x ...	7 € x ...	...
Mardi 4 août	21h	L'Herbergement	Ensemble baroque de Nice	A 18 € x ...	10 € x ...	...
Mercredi 5 août	21h	Chabotterie	La Symphonie du Marais	A 18 € x ...	10 € x ...	...
					<b>TOTAL</b>	

\* Tarif réduit : à partir du 3<sup>e</sup> concert réservé (les deux premiers étant à plein tarif), de 7 à 26 ans, demandeurs d'emploi, adhérents de l'Association des Amis de la Chabotterie et de l'Association La Symphonie du Marais, groupes de plus de 20 personnes et personnes porteuses d'une carte d'invalidité.

L'ouverture des espaces scéniques est prévue un quart d'heure avant le début des concerts. **ATTENTION, LES PLACES SONT NON NUMEROTÉES, PLACEMENT LIBRE POUR TOUS LES CONCERTS.**

Bulletin de réservation à retourner à :

Logis de la Chabotterie - Réservations festival - 85260 Saint Sulpice le Verdon - Fax : 02 51 42 46 22

**Règlement par chèque à l'ordre du Payeur départemental. Merci de joindre une enveloppe timbrée pour le retour des billets.**

Les réservations sont définitives à réception du règlement. Les places réservées et non payées seront revendues 15 minutes avant le début des concerts.

## Une soirée de festival à la Chabotterie

Partagez des instants d'émotion dans un cadre enchanteur et venez rendre visite au Roi soleil dans les différents espaces du domaine de la Chabotterie. Pour profiter pleinement du festival, commencez votre soirée à la Chabotterie à 18h15 par les *Confidences baroques*, rencontre privilégiée avec les artistes et le directeur artistique Hugo Reyne, dînez à la Chabotterie à 19h00, assistez au concert à 21h00.



**SITES CULTURELS**  
du Département de la Vendée