



LE JOURNAL DE LA VENDEE

Numéro spécial



Historial de la Vendée Dans les couloirs du temps

L'Historial se dévoile



De la Préhistoire au III^e millénaire



Une journée à l'Historial



Les pages qui suivent vous entrouvrent les portes du temps. Le temps de la Vendée, patiente construction élaborée au long des siècles, sur laquelle se dresse notre département d'aujourd'hui. Pour vous conter ces 7 000 ans d'histoire, il nous fallait un lieu qui soit à la hauteur de l'énergie, des espérances aussi, que nous avons placées dans ce projet. Voilà qui est chose faite avec l'Historial, lieu unique, le seul du genre en Europe.

A la fois scientifique, pédagogique et ludique, ce grand musée de la Vendée réussit le tour de force de replacer dans son contexte historique chacun des objets qu'il expose. Loin, très loin des atmosphères parfois studieuses et compassées des musées traditionnels, l'Historial, par une utilisation tout à fait inhabituelle des sons et des images, parvient à redonner vie à ce que l'on croyait à tout jamais éteint : la vie des Vendéens, de la Préhistoire à nos jours. Ce recours à une

muséographie rassemblant les toutes dernières technologies présente de plus l'originalité d'être évolutive. L'Historial est en effet conçu pour se renouveler sans cesse, pour offrir au public, d'une visite à l'autre, un regard chaque fois différent sur notre passé.

Dernier pilier, et non des moindres, de cette offre touristique qui compte tellement dans notre dynamisme économique, l'Historial est également un lieu de mémoire. Mieux, un hommage, à tous ceux qui ont construit la Vendée, pour laquelle ils ont donné leur énergie, leurs idées, leur labeur, et parfois même jusqu'à leur sang. Voilà pourquoi, derrière les portes que vous allez pousser, s'ouvre une galerie des portraits qui nous sont chers, à nous autres Vendéens : savants célèbres, grands écrivains, soldats héroïques, mais aussi simples laboureurs, modestes ouvriers, obscures mères de famille... Figures illustres ou anonymes, toutes ont

en commun d'avoir aimé la Vendée et de l'avoir, chacune à leur place, dans leur rôle, fait un peu plus progresser.

Ce numéro spécial du Journal de la Vendée vous dévoile donc un peu de ce que vous pourrez découvrir, le temps d'une visite le long des rives de la Boulogne. Accessible à toute la famille, avec son musée des enfants et ses grands spectacles, ce véritable musée du III^e millénaire donne à l'histoire toute sa dimension : une inspiration qui propulse la Vendée chaque jour un peu plus vers l'avenir.



Philippe de Villiers
Président du Conseil Général

L'Historial de

Déambulez dans les couloirs du temps

Le 25 juin 2006, l'Historial de la Vendée a ouvert ses portes dans la magnifique vallée de la Boulogne. Résolument tourné vers l'avenir, ce grand musée de la Vendée a su s'affranchir des classiques français. Avec une architecture moderne et intégrée au paysage, des espaces conçus comme des salles de spectacle, des pièces de collection remises dans leur décor d'origine, des bornes interactives et des films tournant en boucle, il réconcilie tous les publics avec le concept de musée. Et il offre aux Vendéens une nouvelle occasion de s'approprier leur passé. Des temps reculés de la Préhistoire aux découvertes du III^e millénaire, les visiteurs déambuleront à leur rythme dans les couloirs du temps. Une visite surprenante, ludique et familiale qui en appellera sûrement d'autres.

Sur les rives de la Boulogne, un impressionnant bâtiment de verre et d'acier, recouvert d'une prairie, s'est élevé en trois années, s'intégrant parfaitement au cadre de verdure qui l'accueille. «L'Historial s'est fait l'écrin protecteur de toutes les œuvres qui racontent l'histoire de la Vendée. De la Préhistoire à la période contemporaine, les sept espaces de ce musée du troisième millénaire, jalonnés de plus de 85 équipements audiovisuels, vous feront voyager dans les couloirs du temps», annonce Bernard Perrin, conseiller général du Poiré-sur-Vie. Car ce musée n'a rien de classique.

Déjà, il ne se visite pas comme les autres. Ici pas de circuit imposé ! Chaque période est

traînée à part entière et constitue à elle seule un véritable petit musée. On y entre par le gigantesque hall d'accueil dans lequel on revient toujours pour choisir l'époque suivante ! Ensuite, des décors impressionnants et des mises en scène vous transportent dans les époques où les objets que vous découvrez ont existé. Une rue romaine, le cloître de la cathédrale de Luçon, un salon de coiffure... Enfin, pour que le voyage soit complet et pour vous permettre d'approfondir votre culture sur une période donnée, un spectacle sur grand écran vous est même proposé dans chaque espace. De salle en salle, de muséographie en muséographie, le visiteur peut observer, comprendre, voyager, partager... Rêver ! Car ces magnifiques mises en scène, aussi surprenantes les unes que les autres, recèlent tout



de même 3 000 objets exposés ! L'Historial, qui vise à partager avec tous les Vendéens la richesse de leur passé, est également un laboratoire de recherche. Les archéologues y trouveront le lieu idéal pour étudier les vestiges archéologiques issus du sol vendéen. Les chercheurs et les écrivains auront un lieu de référence pour se documenter sur l'histoire de la Vendée. Les scolaires et les étudiants pourront également trouver à l'Historial de la matière pour leurs exposés ou leurs sujets de thèse. De quoi faire de l'Historial un lieu vital pour la recherche scientifique et contribuer à faire toute la lumière sur l'histoire du département. Lors de l'inauguration de ce musée hors du commun, Jean Burneleau, conseiller régional, a ainsi souhaité que l'Historial soit le lieu de la vérité en déplorant «le baptême sanglant, la tragédie sans nom et l'horreur des événements trop longtemps cachés, tus, niés comme si la République pouvait se permettre de vivre sans la lumière de la vérité (...) Oui, l'ordre donné de rayer la population d'un département est une abomination».

Cafétéria, boutique et musée des enfants

Véritable lieu de vie, l'Historial vous accueille toute l'année du mardi au dimanche. Au-delà de ses muséographies inédites adaptées à tous les âges, il vous invite également au musée des enfants où vous pourrez découvrir en famille et par le biais de nombreuses activités ludiques, l'évolution des modes d'alimentation au fil des siècles. Et pour que vous puissiez passer un agréable moment sans contrainte, le grand hall d'accueil de l'Historial vous propose une cafétéria avec restauration légère et une boutique. Pour ceux qui le souhaitent, le billet d'entrée étant valable une journée, il vous est même possible, au milieu de votre visite, de profiter de la magnifique prairie qui entoure l'Historial et, pourquoi pas, de pousser jusqu'à la chapelle des Lucs. Ainsi équipé, l'Historial se visite aisément en famille durant une journée... Vous aurez sûrement envie d'y revenir !

L'Historial en chiffres...

19 Ha de parc paysager
8 000 m² de toiture végétalisée
464 tonnes de charpente
3 100 m² d'exposition
17 000 objets conservés
3 000 objets exposés
5 heures en moyenne pour une visite complète
85 bornes audiovisuelles
7 grands spectacles
15 heures de films



La totalité des espaces de l'Historial est accessible aux personnes en fauteuil roulant.



Les grands spectacles de l'Historial et les textes explicatifs sont traduits en Anglais.

Une architecture à la fois moderne et intégrée Un musée sous la prairie

Le 22 septembre 2003, la première pierre de l'Historial était posée par Philippe de Villiers. Le bâtiment pouvait commencer à s'élever sur les rives de la Boulogne... Petit topo sur ce monument «hors norme».

Même dans son architecture, l'Historial s'éloigne des musées traditionnels français. Car ce bâtiment est déjà une œuvre en soi ! D'extérieur, il se fonde à merveille dans la vallée de la Boulogne qui l'accueille. Avec ses toitures végétalisées faites de plans inclinés, l'Historial est en effet un véritable morceau de territoire... Pour constituer cette étonnante carapace, 8 800 m² de prairie, soit l'équivalent de deux terrains de football,

sont entretenus régulièrement. L'ensemble donne une impression assez puissante de soulèvement du sol. Et les avantages, en plus de l'intégration parfaite, sont nombreux : absorption de l'eau de pluie, captage des poussières, climatisation naturelle du bâtiment, meilleure protection contre les incendies...

1 000 m² de baies vitrées

L'intérieur du bâtiment enchâssé dans le valon ne manque pas d'intérêt non plus. Avant d'y entrer on le traverse déjà en empruntant un étonnant chemin creux couleur bronze qui

mène en son sein. La structure de l'Historial a nécessité 500 tonnes de charpente métallique ! Une fois dans le grand hall de 1 030 m², on découvre l'écrin de verdure de 19 hectares de la Boulogne. Ce tour de force a été réalisable grâce aux 1 000 m² de baie vitrée installés. La surface totale du bâtiment est de 6 600 m². Chaque salle d'exposition, conçue comme une salle de spectacle, est modulable à souhait pour que le musée puisse être évolutif. Le bâtiment a été livré en juin 2005. Il a ensuite fallu un an à la conservation des musées du Conseil Général pour réaliser la totalité des travaux muséographiques.

Les archives du sol Dans les coulisses de l'Historial

Soucieux de transmettre son patrimoine aux générations futures, le Conseil Général a souhaité mettre en place une structure performante au service de l'archéologie. C'est désormais à l'Historial, dans des locaux ultramodernes de 600 m², que sont rassemblées les collections archéologiques découvertes en Vendée depuis plus de trente ans. Aujourd'hui, l'inventaire informatisé de ce véritable trésor de mémoire regroupe plus de 42 000 fiches comprenant les photographies, les dessins, les caractéristiques et l'emplacement exact dans la réserve de chaque objet conservé. Deux laboratoires et une salle de transit ont également été prévus pour traiter les collections et recevoir les restaurateurs. Ainsi équipé, l'Historial est un véritable pôle de conservation et de recherche et a les moyens de faire tourner facilement les objets exposés entre la réserve et les espaces de l'Historial.



la Vendée

© Plan 01

Dominique Souchet, Président de la Commission des Actions Culturelles «L'Historial est une véritable cité culturelle»

Pourquoi avoir choisi de créer l'Historial aux Lucs-sur-Boulogne ?

Paul Bazin, ancien Conseiller général du Poiré-sur-Vie, avait convaincu ses pairs de construire l'Historial aux Lucs-sur-Boulogne. Ce lieu de mémoire était en effet tout indiqué : haut lieu de la défense de la liberté de conscience, c'est à cet endroit même que le 25 septembre 1993, Alexandre Soljenitsyne est venu rendre définitivement justice à la résistance des Vendéens de 1793 et refermer le temps du déni. Cette vallée emblématique a donc fait l'unanimité, mais il fallait un projet qui ne la dénature pas. Le défi est relevé : le bâtiment s'intègre parfaitement à cet environnement et à cette histoire. Aux côtés du Mémorial et en contrebas de la chapelle des Lucs, il contribue à faire la lumière sur notre histoire, sans en oublier aucun chapitre.

Comment le Conseil Général a-t-il conçu l'Historial ?

Depuis quinze ans, nous avons en tête un musée très original. Nous voulions une architecture



novatrice et respectueuse du lieu. Le cabinet d'architectes Plan 01 nous l'a proposé et nous l'avons retenu. Toute la muséographie est en revanche l'œuvre de notre

équipe de la Conservation des musées du Conseil Général. Nous nous sommes inspirés du concept de musée de civilisation que nous avons entièrement retravaillé.

Comment définiriez-vous aujourd'hui l'Historial de la Vendée ?

C'est une véritable cité culturelle. Avec ses parcours à la carte, ses mises en scène originales et surprenantes des 20 000 objets exposés, c'est la Vendée au long cours qu'il vous permet de décou-

vrir. Des premiers agriculteurs pictons de la Pré-histoire aux skippers du Vendée Globe, le champ est vaste pour tous ceux qui voudront venir ici déchiffrer l'énigme vendéenne, déceler comment un pays sans autre ressource que celle des hommes a pu se hisser à la pointe du développement économique et touristique. L'Historial incite les visiteurs à parcourir le département à la recherche des sites qu'il évoque. Et grâce à ses réserves sans cesse enrichies et à ses expositions temporaires, il sera renouvelé en continu. On ne fera jamais deux fois la même visite de l'Historial !

Quelle est la vocation de l'Historial ?

Une vocation pédagogique, notamment avec le remarquable Musée des enfants et l'Ecole départementale du Patrimoine. L'Historial va également être la tête de réseau de tous les musées de la Vendée. Pour ses visiteurs, il sera une véritable vitrine de notre culture et de notre savoir-faire. Les touristes y découvriront toutes les facettes et tous les atouts de notre département. Leur passage ici pourra changer le cours de leurs vacances.

Les visites guidées

Ces visites sont proposées aux groupes sur demande ainsi qu'au public certains jours... Demandez le programme de la journée à l'entrée !

La promenade commentée au Mémorial
Découvrez ce lieu émouvant commémorant les morts de la Guerre de Vendée

Les objets phares
Arrêtez-vous sur les plus beaux objets de chaque espace

L'architecture se dévoile
Laissez-vous conter l'architecture étonnante de ce musée de verre, de béton et d'acier au cœur d'un écrin de verdure

Une pièce, une histoire
Au hasard de votre visite, un guide vous apprend à mieux connaître une pièce du musée



Les expositions temporaires Un musée en perpétuelle évolution

500 m² de l'Historial seront consacrés aux expositions temporaires. Un bon moyen de renouveler en permanence les collections et d'ouvrir le musée de la Vendée à d'autres histoires, d'autres arts, d'autres techniques...

Pour que les visiteurs aient toujours quelque chose de nouveau à découvrir, les collections exposées à L'Historial de la Vendée seront régulièrement renouvelées. Illustration de cette constante évolution : les expositions temporaires. Dans un espace de 500 m² elles se succéderont environ tous les quatre mois. Comme tout l'Historial, cette salle est équipée d'un gril qui permet aux techniciens de se déplacer sous les plafonds et facilite ainsi la création de nouvelles ambiances lumineuses ou acoustiques. Ici, c'est même une véritable régie son et lumière qui a été installée afin de modifier instantanément ces effets comme dans une salle de



spectacle. Enfin, et toujours pour faciliter le roulement des expositions, la salle des expositions temporaires s'ouvre directement sur une voie d'accès de l'Historial grâce à une immense porte de 4 mètres de large sur 6 mètres de haut. Les objets les plus fragiles pourront ainsi être déposés directement à leur emplacement !

La Guerre 14-18 à l'affiche

A noter déjà sur vos agendas les dates de la première exposition : du 14 juillet au 27 août, «la guerre 14-18 à l'affiche». La collection d'affiches Paillard, acquise par le Conseil Général, révélera ses œuvres uniques en Europe. Propagande, premières publicités, humour... Ces affiches en excellent état dégagent un charme quelque peu suranné et nous éclairent sur le quotidien de nos grands parents.

Les prochaines expositions

- 14 juillet au 27 août 2006 La Guerre 14-18 à l'affiche
- Novembre 2006 à avril 2007 L'archéologie sous marine : la mer pour mémoire
- Juin à septembre 2007 Les peintres de l'île d'Yeu
- Novembre et décembre 2007 Les portraits de Paul Baudry
- Janvier à avril 2008 Richelieu
- Septembre à décembre 2008 L'art du Bénin
- Mai à octobre 2009 Le Moyen-âge en Bas-Poitou (art roman)



La Géologie

La Vendée que nous connaissons aujourd'hui est le fruit d'une histoire qui se compte en centaines de millions d'années. Né des forces de la terre, de la mer et du vent, son territoire témoigne des grands bouleversements géologiques des multiples évolutions de climats et de la diversification de la vie qui s'y propagea... Sur les traces des dinosaures, des ammonites ou des bélémnites, à la croisée du massif armoricain et du bassin aquitain, découvrez la naissance d'une terre. Des pierres témoins du passé et un film projeté sur deux écrans vous permettent de découvrir, dans cet espace, l'origine de notre terre.



Objet phare :

Une contre-empreinte de dinosaure
Les dinosaures ont existé il y a plus de 65 millions d'années. Cette empreinte retrouvée sur la plaine côtière de Talmont-Saint-Hilaire témoigne de la présence de ces reptiles fascinants sur nos côtes.

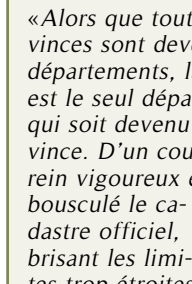


Ils ont dit sur la Vendée...



«Il y a deux tiers de siècle, l'enfant que j'étais lisait déjà avec admiration dans les livres les récits évoquant le soulèvement de la Vendée, si courageux et si désespéré. Nous avons traversé ensemble avec vous le XX^{ème} siècle, de part en part un siècle de terreur, effroyable couronnement de ce Progrès auquel on avait tant rêvé au XVIII^{ème} siècle. Les Français seront de plus en plus nombreux à garder avec fierté dans leur mémoire la résistance et le sacrifice de la Vendée».

Alexandre Soljenitsyne,



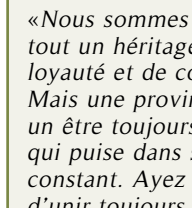
«Alors que toutes les provinces sont devenues des départements, la Vendée est le seul département qui soit devenu une province. D'un coup de rein vigoureux elle a bousculé le cadastre officiel, brisant les limites trop étroites qu'on lui avait imposées. Elle est venue border la Loire, s'est emparée du coin des Deux-Sèvres qui lui plaisait, s'est offert en apanage une partie de l'Anjou, et tout cela au pas de charge, en quelques journées, et pour toujours. Pour le monde entier la voilà sœur de la Pologne et de l'Irlande.»

Jean Yole



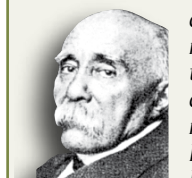
«Une culture de l'adversité : celle d'hommes qui ne se résignent jamais ; une culture de communauté : celle d'hommes qui résistent et agissent ensemble ; une culture de créativité : celle de Vendéens qui savent devoir trouver en eux-mêmes ce que l'on ne leur apportera pas d'ailleurs.»

Michel Albert



«Nous sommes forts de tout un héritage de loyauté et de courage. Mais une province c'est un être toujours vivant qui puise dans son passé constant. Ayez la passion d'unir toujours le respect des traditions fécondes et le sens de la vie qui marche. Soyez légitimement fiers de votre passé, mais rappelez-vous que vous n'aurez le droit de le rester que si vous faites le présent aussi noble que lui.»

Maréchal de Lattre de Tassigny



«Comment nier que je doive peut-être à certaines tendances du caractère vendéen le meilleur des inimitiés que j'ai pu recueillir sur mon chemin : l'instinct d'indépendance, la liberté de la critique, l'obstination têtue, la combativité ? Nous fûmes le dernier bataillon carré des Celtes, souvent défaits, jamais soumis. C'est sur notre terre qu'est venue s'arrêter l'invasion des Maures. Nous voulons garder la France, mais nous voulons être Français avec tous les traits d'une individualité régionale qui nous est chère.»

Georges Clemenceau

La Préhistoire

À la rencontre des premiers Vendéens

L'Historial vous offre un voyage inédit dans les temps reculés de la Préhistoire. Cette période qui a vu naître l'homme est la plus longue mais la moins connue de l'histoire de l'humanité... Et pour cause : il n'existe aucun écrit relatant les faits. C'est donc au travers de structures et d'objets étonnants retrouvés dans le sol du département que vous allez découvrir les modes de vie des humains des siècles du Paléolithique au premier âge du fer. Accompagnez notamment les premiers habitants de la Vendée, dont les traces les plus anciennes remontent à 300 000 ans avant JC, dans leurs découvertes de l'agriculture, la domestication des animaux ou la création d'alliages, et bientôt, leur quotidien vous dévoilera ses secrets.



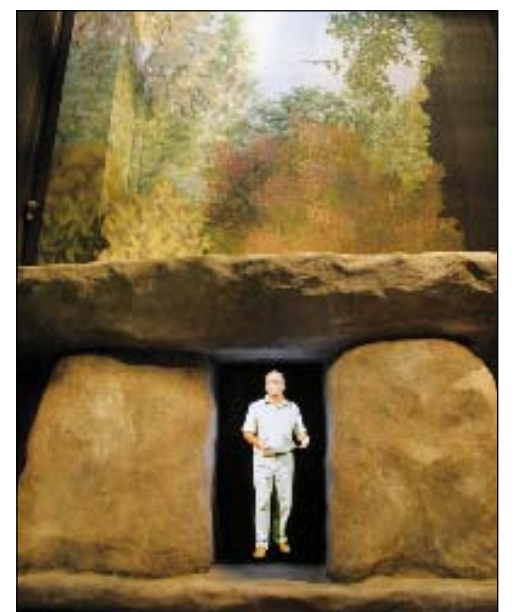
Suivez le guide :

Après avoir fait connaissance avec l'Homo erectus et sa descendance grâce à une frise chronologique, vos pas croisent ceux d'un bœuf ou d'un capriné. Dans un couloir à la lumière tamisée, vous découvrez également au sol les empreintes de ces animaux que vous entendez même. Première découverte, première leçon : c'est au Néolithique, il y a environ 5 500 ans en Vendée, que des groupes humains apprennent à domestiquer les plantes et les animaux.

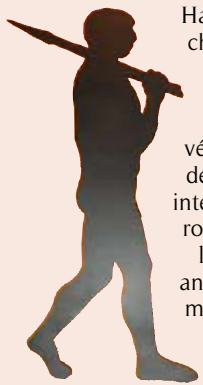


Une révolution connue au Proche-Orient presque 6 500 ans plus tôt ! Vous vous retrouvez ensuite dans l'enceinte reconstituée de Champ Durand. C'est le moment de vous initier aux techniques

du feu sans allumettes ni papier ou aux procédés de fabrication des premiers outils utilisés par nos ancêtres. Une zone d'occupation a même été reconstituée pour vous plonger au cœur de cette période reculée. Vos pérégrinations dans cet espace vous mènent de découverte en découverte : nucléus (éclats de roche durs utilisés pour fabriquer des outils : ratoirs, grattoirs, pointes...), armature de flèche, tesson de poterie déniché à Longeville-sur-Mer, crâne de bœuf... Il vous faut ensuite vous entretenir avec Roger Joussaume, l'un des référents du Mégalithisme, qui vous explique la différence entre les menhirs et les dolmens, et les prémices de l'architecture. Avant de vous retrouver dans un espace où le travail des métaux, l'innovation majeure de la fin de la Préhistoire, est évoqué. Vous n'avez pas fini d'apprendre !



Personnage clé : un homme préhistorique



Habitant l'éperon rocheux du vieil Auzay au Néolithique, cet homme devient sédentaire. Il vit une véritable révolution en découvrant qu'il peut intervenir sur son environnement plutôt que le subir comme ses ancêtres. Il domestique même un chien et des moutons.

Repères historiques :

- 3 millions d'années : Paléolithique ou âge de la pierre ancienne
- 9 000 : Mésolithique (Généralisation de l'arc)
- 5 500 : Néolithique en Vendée ou âge de la nouvelle pierre (la pierre polie)
- 2 500 : âge du cuivre
- 2 000 : âge du bronze
- 750 : âge du fer



Le grand spectacle : l'affaire d'Auzay



Un son et lumière de 10 minutes vous emmène au cœur d'une intrigante énigme policière. L'affaire : six squelettes de guerriers morts dans d'atroces souffrances ont été mis à jour. Accident, sacrifice, résultat d'un combat ? Au-dessus de ces squelettes mis en situation, apparaissant sur un écran de quatre mètres de long, des scientifiques vous aident à percer le mystère de cette sombre affaire qui remonterait... au Néolithique !

Objets phares :



Petit vase d'Auzay (Néolithique) :

La qualité d'exécution de ce petit vase modelé est indéniable. Véritable objet d'art, avec son fond bombé et sa paroi dégagée, ce vase était utilisé pour faire des réserves ou cuire des aliments. Sa décoration consiste en une série de demi-cercles et de dents de loup incisés. À l'époque où cette poterie a été réalisée, les hommes ignoraient le tour de potier qui n'est attesté chez nous qu'à partir du 1^{er} siècle avant JC.

Broche à rôtir (âge du bronze) :

Cet outil qui servait à cuire les aliments, est riche d'enseignements. Il nous rappelle l'innovation technologique majeure de cette période : les alliages. La broche à rôtir est en effet constituée d'étain et de cuivre. Un mélange qui a dû se faire en fusion pour donner un métal plus dur et moins cassant : le bronze. Cet objet, déposé par l'État à l'Historial, a été découvert à Challans en 1956 au milieu de 300 autres témoins du passé (armes, outils, parures...).



L'Historial, un musée pour toute la Vendée

L'Historial a pour but de présenter l'Histoire de la Vendée de la Préhistoire à nos jours. Il sera également le lieu d'accueil, de conservation et d'exposition de toutes les pièces issues de Vendée. Car jusqu'ici, en l'absence de ce type de musée, les grands collectionneurs avaient tendance à se tourner vers les grandes villes autour de la Vendée. Et le fruit des fouilles effectuées en Vendée était également dispersé dans divers dépôts ne garantissant pas la conservation des objets dans des conditions satisfaisantes. L'Historial s'est donc clairement élevé pour stopper le « pillage » et l'érosion du patrimoine vendéen.



L'Antiquité

Nos ancêtres les Gaulois

L'Antiquité met fin à la Préhistoire avec la découverte de l'écriture et donc la possibilité de raconter.

Avancez dans ce nouvel espace de l'Historial... Les Gaulois, ces hommes de la terre, vous ouvrent les portes de la Vendée telle qu'ils l'ont connue, pictonne dans la plaine et armoricaine au nord comme le suggère la répartition des monnaies, et surtout constellée d'exploitations agricoles. Puis vivez la romanisation de cette région initiée par la richesse des échanges commerciaux entre contrées et achevée par la conquête de la Gaule par Jules César. C'est le début de cette nouvelle civilisation gallo-romaine passionnante, baignée de divinités et de rites, que vous avez la chance d'appréhender ici en images.



Chiffres

- 240 m² de muséographie
- 400 objets exposés
- 8 thèmes
- 2 films
- 1 mise en scène
- 2 espaces avec ambiance sonore

Suivez le guide :



Après avoir contemplé l'ensemble funéraire du Lelleton où un guerrier fut inhumé avec son épée, son fourreau, sa lance et un anneau de fer auquel était suspendue une canine de sanglier,

vous découvrez des huttes gauloises. C'est dans ces habitations faites de poutres, de branchages et de torchis que nos ancêtres les Gaulois résidaient.

Grâce à des bornes interactives, vous pouvez également découvrir le travail des chercheurs et les derniers résultats des fouilles effectuées dans le département. Avis aux curieux : d'étroites ouvertures dans les murs vous permettent de jeter un coup d'œil dans les réserves en perpétuel mouvement de l'Historial. Puis c'est une véritable rue gallo-romaine que vous allez traverser pour découvrir de nombreux objets qui vous permettront de comprendre les différents modes de vie importés par les Romains en pays Picton. Vous arrivez ensuite face à un métier à tisser avant d'admirer la reconstitution d'un foyer domestique. Fins gourmets, n'oubliez pas de noter la recette antique du sanglier ou des moules que vous lirez sur les murs ! Enfin, ne sortez pas de cet espace sans avoir admiré le trésor du Veillon ou sans être entrés dans un des puits de Troussepoil pour vous

entretenir avec l'Abbé Baudry sur l'origine de toutes ces poteries.



Personnage clé : Saint Hilaire



La fin de l'Empire romain est favorable à la diffusion du Christianisme. En Vendée, au IV^e et V^e siècle, ce sont des missionnaires comme Martin ou Hilaire qui vont évangéliser les campagnes. Aujourd'hui encore, de nombreuses communes ou églises de Vendée sont sous leur patronage.

Repères historiques :

- - 1000 av. JC : invention de l'écriture en Crète (début de l'antiquité)
- - 390 av. JC : prise de Rome par les Gaulois
- - 120 av. JC : sépulture du Lelleton
- - 51 av. JC : Duratios, chef Picton fidèle à Rome est assiégé dans Lemonum (Poitiers)
- 100 : début de l'antiquité en Gaule
- 270 : trésor du Veillon
- 360 : Hilaire évêque de Poitiers, apôtre de l'évangélisation des Gaules
- 395 : partage de l'Empire Romain entre l'Orient et l'Occident
- 476 : chute de l'empire romain d'Occident



Le grand spectacle : survolez la Vendée



Parés pour le décollage ? Go ! À bord d'un hélicoptère de l'armée, une Gazelle, vous survolez la Vendée du bocage à la plaine, et du littoral au marais. Une technique utilisée depuis les années 70 pour découvrir les sites archéologiques. Ouvrez l'œil durant ce show automatisé de 7 minutes avec des effets de lumières pilotés.

Objets phares :

Bouteille de forme hexagonale (II^e siècle) :

Cette bouteille en verre fut découverte en 1893 à Nalliers. Elle faisait partie d'un important mobilier funéraire accompagnant la tombe d'une jeune fille. Une grande partie de ces objets, dont la plupart sont en verre, était entreposée dans un coffre en bois. Ils devaient être destinés au stockage de produits : huile, vin, préparations médicales, parfums...



Autel de Pareds :

L'autel en calcaire, découvert en 1872 à Pareds, est l'un des plus beaux monuments cultuels d'époque gallo-romaine. C'est probablement Jupiter qui a été sculpté sur une face : trapu, barbu, debout le torse nu et s'appuyant sur un pilier. Sur une autre face, c'est la déesse de l'abondance qui est représentée. Elle est vêtue d'une superposition de vêtements aux drapés fins et réguliers et porte une corne d'abondance.

L'Historial, un musée du troisième millénaire

L'Historial utilise les moyens les plus modernes pour raconter l'histoire de la Vendée. Plus de 85 équipements audiovisuels sont ainsi disséminés aux quatre coins de ce grand musée. Vous y trouverez par exemple des bornes interactives qui vous permettront d'approfondir un sujet en étudiant des pièces exposées dans d'autres musées. Les scénographies, qui ont été mises en place dans chaque espace, utilisent également des moyens modernes comme des écrans à 180°. Enfin, des films sont diffusés tout au long de votre visite pour étoffer vos connaissances.



Le Millénaire médiéval

L'âge d'or chrétien

À la chute de l'empire Romain d'Occident succèdent les invasions barbares. Le Poitou passe aux mains de Clovis, roi des Francs, en 507. Une nouvelle page se tourne et de nouveaux vestiges en témoignent. Les temps médiévaux racontent également la féodalité et le renouveau du monachisme. Les églises romanes se multiplient et les grandes abbayes, comme Nieul-sur-l'Autise et Maillezais dans le sud Vendée, ont une influence prépondérante. En Vendée, l'action des moines s'avère déterminante puisque ce sont eux qui vont assécher le marais poitevin à partir du XIII^e siècle. Le Poitou, qui passera de mains en mains entre Français et Anglais, occupe une position clé. La Guerre de 100 ans en fait d'ailleurs un intérêt stratégique.



Chiffres
180 m² de muséographie
200 objets exposés
1 mise en scène
2 bornes interactives

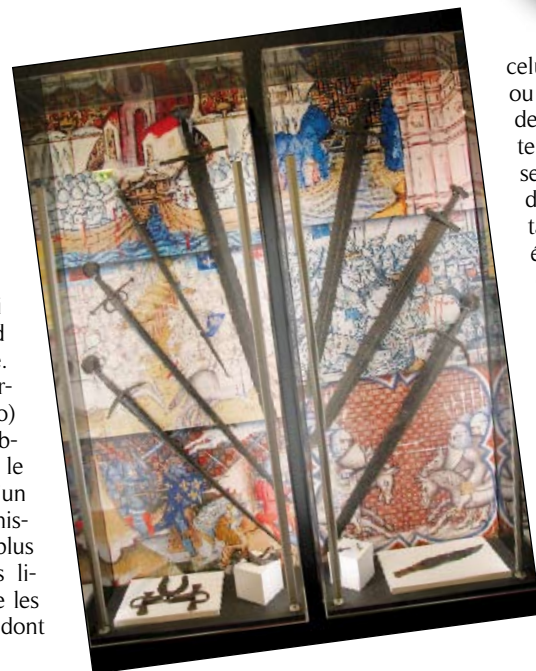
Suivez le guide :

Pour vous initier à la vie quotidienne et aux activités économiques de cette période, une boutique de commerçants vous attend à l'Historial. Un peu plus loin, vous franchirez le portail de l'église St Nicolas de Bremsurmer et assisterez au renouveau du monachisme impulsé par les moines de Nieul-sur-l'Autise ou de Maillezais. Trois sarcophages vous sont également présentés dans cet espace pour vous apprendre les rites funéraires typiques de



cette période. Dépêchez-vous d'aller rencontrer les hommes et les femmes en habits... Dans cet espace, des silhouettes extraites

du «*Vieux coutumier du Poitou*», un recueil de législation, vous attendent. C'est l'occasion pour vous de découvrir les premiers manuscrits et imprimés, réalisés et enluminés à la main par les moines, qui se diffusent en grand nombre à cette époque. Des bornes «aux sources de l'histoire» (photo) vous font découvrir l'abbaye de Maillezais par le biais d'un historien, d'un archéologue et d'un historien d'art. Un peu plus loin, la féodalité vous livre ses secrets, comme les sceaux des seigneurs dont



celui d'Aliénor d'Aquitaine ou de son fils Richard Cœur de Lion. Mais aussi, en cette époque où les combats se succèdent, l'armement des chevaliers et des fantassins : casques, épées, éperons, pointes de flèche. Avant de vous plonger dans le quotidien des hommes du Moyen Âge dans une échoppe pleine de poteries, de pièces de mobilier, de jeux et d'une belle Kogge, navire spécialisé dans le transport du sel, ne manquez pas d'aller rencontrer la fée Mélusine dans sa tour. Elle souhaite vous confier son secret...

Personnage clé : Aliénor d'Aquitaine

Fille d'Aénon de Châtellerauld dont le sépulcre se trouve à Nieul-sur-l'Autise, Aliénor d'Aquitaine fut reine de France en épousant Louis VII puis reine d'Angleterre en épousant Henri II Plantagenêt. Sa vie révèle toute l'influence des femmes du Moyen Âge : gérant elle-même ses domaines, partant en croisade, inspirant les poètes et les troubadours, elle fit couronner deux de ses fils, Richard Cœur de Lion et Jean-sans-Terre.



Repères historiques :

- 507 : le Poitou passe aux mains des Francs après la victoire de Clovis à Vouillé
- 732 : bataille de Poitiers remportée par Charles Martel
- 987 : début de la dynastie capétienne avec Hugues Capet proclamé roi de France
- 1066 : conquête de l'Angleterre par Guillaume duc de Normandie.
- 1096 : départ de la première croisade armée
- 1204 : mort d'Aliénor d'Aquitaine
- 1226 : règne de Saint Louis (1226-1270)
- 1337 : Guerre de Cent ans (1337-1453)
- 1450 : invention de l'imprimerie par Gutenberg
- 1492 : découverte de l'Amérique



Le grand spectacle : le langage des pierres

Pour parfaire votre visite, toute la richesse de l'art religieux, des parchemins enluminés aux monuments fastueux, vous sera dévoilée au cours d'un spectacle d'une beauté à vous couper le souffle. Douze minutes durant lesquelles trois films seront projetés en simultané sur des écrans placés au mur, au plafond et sous vos pieds.



Objets phares :

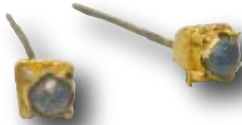


Vita Christi :

Ce livre racontant «la vie du Christ» a été écrit par Ludolphe de Saxe, un religieux originaire d'Allemagne septentrionale. On dit que c'est un incunable, c'est-à-dire l'un des tout premiers imprimés sortis avant 1500. Sa mise en page imite d'ailleurs encore fortement celle des livres manuscrits. D'un poids de 7kg, ce beau volume relié en bois recouvert de basane (Ais) est écrit en latin. Des lettres en rouge ou bleu, calligraphiées à la main, ouvrent les chapitres et les conclusions.

Épingles à tête en or :

Parmi soixante-quatre sarcophages en calcaire retrouvés à Givrand, une sépulture est interprétée comme princière par le mobilier découvert à l'intérieur. On y a notamment mis à jour deux épingles en bronze à tête en or serties d'une perle en pâte de verre bleu dorée. Ces éléments de parure étaient probablement utilisés comme broches.



L'Historial, pour voyager un musée

L'Historial propose un véritable voyage dans le temps.

Contrairement aux musées classiques où les circuits de visites sont souvent obligés, l'Historial propose de nombreuses entrées. En fait, chaque espace est une véritable exposition autonome dans laquelle on accède et on sort par une porte donnant sur le grand hall. Les espaces se visitent donc dans l'ordre souhaité, chaque circuit de visite étant comparable à un chemin sinueux propice aux surprises. Et les surprises ne manquent pas, les objets présentés étant mis en scène dans les ambiances identiques aux lieux où ils se trouvaient.



L'Époque moderne

Au cœur de la Renaissance

Au XVI^e siècle, le Bas Poitou entre dans cette grande effervescence intellectuelle, scientifique et artistique que l'on appelle Renaissance. Tandis que des explorateurs s'élancent de nos côtes pour découvrir de nouvelles terres, Fontenay-le-Comte devient un centre intellectuel animé par d'éminents humanistes. À partir de 1562, le Royaume est entraîné dans les Guerres de religion. Le Bas-Poitou, qui correspond approximativement à la Vendée, est pris entre les feux des ligueurs bretons et des huguenots rochelais. À la veille de la Révolution, un calme relatif s'instaure de nouveau : l'attachement à la terre et la tradition maritime sont des valeurs fortes qui cohabitent paisiblement dans cette Vendée conquérante, brillante et tolérante.



Chiffres

- 320 m² de muséographie
- 400 objets exposés
- 1 odorama (senteurs marines)
- 1 mise en scène
- 3 reconstitutions
- 3 bornes interactives
- 1 borne multimédia audiovisuelle

Suivez le guide :



Embarquez à bord d'un vaisseau revenant du Nouveau Monde et voyagez vers les côtes bas poitevines. Vous y rencontrerez l'amiral Chabot, fidèle compagnon de François 1^{er}, qui fut précurseur de la Renaissance en apportant à son château d'Apremont des transformations architecturales inspirées de l'art italien. Après avoir admiré les trois magnifiques tapisseries de la Court d'Aron, dont vous apprendrez l'histoire grâce à une borne multichoice, vous vous retrouverez nez à nez avec la Fontenaisienne Suzanne Tiraqueau qui vous confiera les moments forts de sa vie. Petite visite d'une pièce du château du Puy du Fou, chef d'œuvre de la

Renaissance appartenant à l'illustre famille du même nom. Du dallage aux poutres, en passant par la cheminée, cette reconstitution est parfaite. Mais l'époque moderne est surtout la période des humanistes Fontenaisiens. Dans un très bel ensemble menuisé vous pourrez ainsi faire connaissance avec François Viète, Agrippa d'Aubigné, François Rabelais... De ce bouillonnement intellectuel et artistique, vous saurez tout en sortant de cet espace : architecture, mobilier, instruments de musique, métiers, innovations... Votre dernière escale dans l'époque moderne se fera au Port de la Chaume reconstitué. Car à la fin du XVII^e, les ports vendéens, et notamment celui des Sables d'Olonne, sont en plein essor avec le développement de la pêche à la morue. Le Chaumois Collinet vous raconte le mode de vie de ses contemporains tandis qu'un odorama vous entoure de ses senteurs marines. Enfin, le trésor de la Chaume se révèle à vos yeux dans toute sa splendeur.



Personnage clé : Le cardinal de Richelieu



L'arrivée d'Armand Jean du Plessis de Richelieu, sacré évêque de Luçon en 1606, marque un véritable tournant. En réformateur, le jeune prélat applique les préceptes du Concile de Trente et relève l'évêché de ses ruines. Nommé Cardinal en 1622 il entra au conseil du Roi Louis XIII en 1624. C'est à cet homme d'influence, peut aimé de son vivant mais dont l'œuvre fut reconnue par la suite, que l'on doit notamment l'Académie française.

Repères historiques :

- 1515 : François 1^{er} Roi de France
- 1521 : Rabelais en Bas Poitou pour 5 ans
- 1535 : début de la construction du château d'Apremont
- 1562 : début des guerres de religion
- 1598 : Edit de Nantes
- 1606 : Richelieu sacré évêque de Luçon
- 1627 : siège de La Rochelle
- 1642 : assèchement du Marais Poitevin (jusqu'en 1666)
- 1673 : naissance de Louis Marie Grignon de Montfort
- 1759 : l'île d'Yeu occupée par les Anglais
- 1775 : début de la guerre d'indépendance américaine



Le grand spectacle : Cardinal de Richelieu



5 septembre 1622 à Luçon. Richelieu, évêque du diocèse qu'il a lui-même surnommé à son arrivée «le plus crotté de France», va devenir Cardinal. Au cours d'un spectacle de onze minutes, soyez témoins de l'ascension d'un grand homme qui a fait ses premières armes en Vendée avant de présider aux destinées du pays ! Ombres chinoises, effets de lumière, écran motorisé... Ça tourne !

Objets phares :

Trois tapisseries de la Court d'Aron (fin XVI^e début XVII^e) :



Ces trois compositions - Le Triomphe de Vénus, Le Triomphe de Minerve et le Triomphe de Bellone - représentent des scènes mythologiques. Riche en détails et fortement inspiré de l'art italien, cet ensemble, surnommé «La suite vendéenne», constitue une variante du prestigieux Triomphe des Dieux, œuvre réalisée à Bruxelles autour de 1575 pour le pape Grégoire XIII.

L'orant de Suzanne Tiraqueau (autour de 1620) :

Cette sculpture funéraire d'une grande qualité d'exécution a été réalisée par un maître d'œuvre inconnu. La défunte est représentée dans une attitude de prière, agenouillée devant un prie-Dieu. Cette pièce en marbre, pesant entre 600 et 800 kg, est unique dans le patrimoine vendéen. Témoignage de l'art de la Renaissance et en particulier de la sculpture funéraire en Bas poitou, elle a été classée trésor national.



L'Historial, évolutif un musée

Le concept même de l'Historial, basé sur l'évolutivité, doit privilégier des espaces fonctionnels. Chaque espace d'exposition a été conçu comme une véritable salle de spectacle. Sous les plafonds de neuf mètres de haut, on peut par exemple remarquer la présence d'un gril qui permet aux techniciens de se déplacer facilement et d'installer - selon les besoins - divers aménagements : décors, cloisonnements, spots, enceintes... Grâce à l'important fond de réserve qui a été constitué, l'Historial pourra donc reconstituer régulièrement ces vitrines, faire tourner les pièces de collection. Le visiteur aura ici toujours quelque chose de nouveau à découvrir.



La Guerre de Vendée

Des héros en sabots

La Révolution française est sans doute la période la plus tourmentée du département... Comment de simples paysans en sabots ont-ils pu défier l'armée de la République ? Revivez l'époque des messes clandestines, redécouvrez la foi sans faille et le courage des Vendéens qui vont se lancer avec femmes et enfants dans cette lutte menée pour la liberté. Transportez-vous sur les lieux des chocs où vous découvrirez les chefs choisis par le peuple : Cathelineau, Charette, La Rochejacquelein... Mais la Révolution en Vendée, ce sont surtout la terreur et la folie destructrice des colonnes infernales. Cachez-vous avec les Vendéens dans les chênes creux et tendez l'oreille : ils vous parlent.

Suivez le guide :

1789. La France traversant une grave crise économique, Louis XVI convoque les Etats Généraux. Vous découvrez dans un premier espace les rares objets de cette époque dont le fameux bonnet phrygien qui deviendra bientôt emblématique de la Révolution. Traversez ensuite la carte de la Vendée en pleine création. C'est en effet le 26 février 1790 que notre département voit le jour avec pour chef-lieu Fontenay-le-Comte. Vendée est le nom d'un affluent de la Sèvre Niortaise qui passe par Fontenay. Mais la révolte gronde et le soulèvement



vendéen est déjà en marche. Il vous faut en découvrir les raisons : la constitution civile du clergé obligeant les prêtres à prêter serment, un décret annonçant le jugement du roi, puis, en 1793, la levée de 300 000 hommes en France arrachés à leurs familles et à leurs occupations quotidiennes. Après vous être fa-

miliarisés avec les généraux Vendéens et avoir découvert les premiers combats notamment grâce à un parcours sonore réalisé à partir de textes de l'époque et retransmis via des

bornes son, vous assistez à la Virée de Galerne. Au sol, le parcours s'éclaire jusqu'à Granville où les renforts Anglais devaient rejoindre les Vendéens. La photographie d'un tableau peint à cette période nous montre le port incendié par ses habitants. Le retour de cette virée infructueuse est une catastrophe : les Vendéens affamés et terrassés par la maladie sont massacrés dans les Marais de Savenay. Une véritable extermination de la Vendée, voulue par la République, s'en suit.

En passant au milieu de grands piliers cylindriques, suivez le parcours des Colonnes Infernales à travers le département. Puis c'est la pacification de la Vendée. Une grande galerie de sculptures et de tableaux vous permet de revivre ces événements avec des artistes qui, des années après, et souvent avec un parti pris, ont voulu immortaliser les faits. Des ordinateurs permettront à ceux qui le souhaitent d'aller plus loin dans cette visite en approfondissant l'origine de ces œuvres.

Chiffres

- 325 m² de muséographie
- 30 objets exposés
- 30 tableaux dans la Galerie de peinture
- 1 mise en scène
- 2 espaces
- 3 bornes interactives
- 9 points d'écoute

Personnage clé : Charette



Dès 1793, François Athanase Charette de la Contrie devient chef de guerre vendéen du Pays de Retz. Il mène la guérilla contre les Colonnes Infernales de Turreau et signe en 1795 la paix de La Jaunaye mettant un terme à la Guerre de Vendée. Mais les hostilités reprennent quelques mois après et Charette est nommé Général en Chef de l'Armée Catholique et

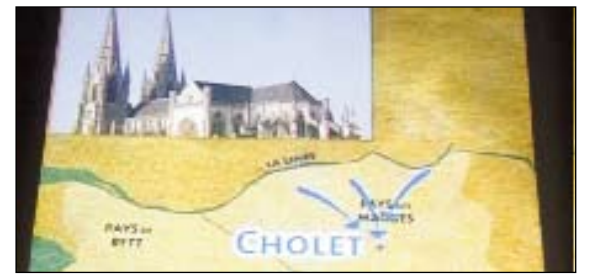
Royale par le futur Louis XVIII. Traqué sans cesse, il finit par être capturé le 23 mars 1796 dans les bois de La Chabotterie. Six jours après, il est fusillé à Nantes, affrontant la mort avec courage en refusant d'avoir les yeux bandés.

Repères historiques :

- **4 août 1789** : abolition des privilèges
- **26 août 1789** : déclaration des droits de l'homme et du citoyen
- **1791** : premières insurrections des Vendéens meurtris dans leurs convictions religieuses
- **21 janvier 1793** : Louis XVI est guillotiné
- **11 mars 1793** : premier soulèvement des Vendéens
- **5 septembre 1793** : la Terreur est mise à l'ordre du jour par la convention
- **17 octobre 1793** : sur son lit de mort, Bonchamps gracie 5 000 prisonniers
- **28 février et 1^{er} mars 1794** : 564 Vendéens dont 110 enfants sont massacrés aux Lucs-sur-Boulogne par les Colonnes Infernales
- **29 mars 1796** : Charette est fusillé à Nantes. Fin de la Guerre de Vendée

Le grand spectacle : les étapes de la Guerre

Du combat de Nantes marqué par la blessure mortelle du général en chef Cathelineau au départ de la Virée de Galerne, l'épopée vendéenne vous est contée au cours d'un film de 10 minutes. Victoires et échecs, guérilla et bataille rangées... Des photos s'éclairent aux côtés de l'écran pour vous montrer les lieux et les hommes, témoins de cette époque mouvementée.



Objets phares :

L'ostensoir de l'abbé Bernier (1793) :

Cet objet liturgique en alliage cuivreux a appartenu à l'abbé Bernier, aumônier de l'armée vendéenne de Stofflet et principal négociateur du concordat conclu entre le Pape et Napoléon. Cet ostensoir repose sur un pied orné de croix et de fleurs de lys incisées. On peut y lire : «Vive le Roy, Stofflet, Bernier curé de Laud, MDCCLXXXIII».



Le tableau de la mort de Bonchamps (1837) :



Le titre complet de cette huile sur toile de Thomas Degeorge est on ne peut plus explicite : «Le général vendéen Bonchamps, blessé mortellement à la bataille de Cholet, obtient la grâce de cinq mille prisonniers républicains qu'on allait fusiller». Réalisé durant la Monarchie de Juillet (1830-1848), ce tableau, déposé à l'Historial par l'État, est immense : 3,90 x 4,75 mètres. Il ne sera pas accepté au Salon de Paris de peur qu'il «cause une surexcitation des passions politiques pas suffisamment apaisées».

L'Historial, un musée pour apprendre

Si les objets présentés dans l'Historial sont souvent mis en scène pour être accessibles à tous, il n'en reste pas moins que le musée de la Vendée permet d'approfondir chaque œuvre. C'est pour cela que des cartels accompagnent la plupart des objets avec un texte explicatif - en Français et en Anglais - sur leur origine, leur fonction, l'endroit où ils ont été découverts...

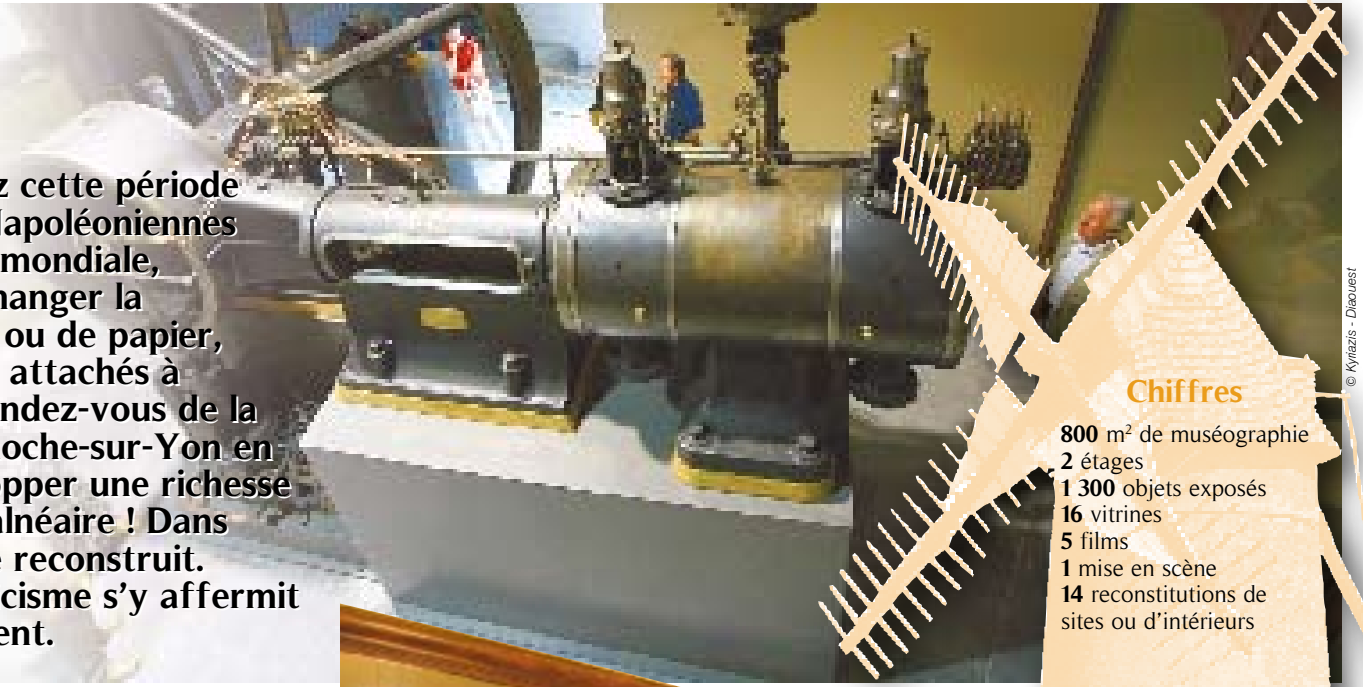
Ce support permet à ceux qui le souhaitent d'avoir une véritable visite guidée. Etudiants et historiens y trouveront particulièrement leur compte.



Le XIX^e et le premier XX^e

Reconstruction d'un département

Du Consulat à la III^e République découvrez cette période mouvementée. Des chevaux des guerres Napoléoniennes aux chars d'assaut de la deuxième guerre mondiale, la Révolution Industrielle va totalement changer la donne. Production de charbon, de textiles ou de papier, conserveries de sardines... Tout en restant attachés à leurs traditions, les Vendéens seront au rendez-vous de la modernité. Le chemin de fer arrive à La Roche-sur-Yon en 1866. Il va contribuer rapidement à développer une richesse inattendue : le tourisme. Et notamment balnéaire ! Dans ce chambardement constant, la Vendée se reconstruit. Contrairement au reste du pays, le catholicisme s'y affermit et les congrégations religieuses se multiplient.



Chiffres

800 m² de muséographie
2 étages
1 300 objets exposés
16 vitrines
5 films
1 mise en scène
14 reconstitutions de sites ou d'intérieurs

Suivez le guide :



«Voici ma ferme, mes bœufs et mon char. Cette bourrine, là-bas, c'est là que je dors. Venez

maintenant... Allons faire un tour dans le bourg de mon village...» On s'y croirait ! Avec la mairie, la cordonnerie, la boutique du tisserand, ce village est parfaitement fidèle à la réalité du début du siècle dernier. Et pour vous plonger un peu plus dans l'ambiance de la Vendée rurale, des bruits de ferme vous parviennent et des images de la vie quotidienne du début du XX^e sont projetées au mur : fêtes, processions, travaux des champs, marchés. Vous découvrirez même l'atelier du cirier entièrement reconstitué avec ses mèches, ses moules, ses outils spécifiques et toutes sortes de petits objets anciens. Un peu plus loin une grande vitrine vous présentera la Vendée religieuse avec les bannières que l'on sortait à toutes les grandes occasions, les statues, les habits sacerdotaux réalisés avec finesse dans des tissus de valeur. Après avoir visité un



salon de coiffure, vous pourrez admirer les sculptures des frères Martel qui démontrent la part active prise par les artistes vendéens au mouvement d'avant-garde.

Cette période est également celle de l'installation des premières industries. Une impressionnante machine à vapeur vous attend d'ailleurs au cœur de cet espace. Enfin, à l'étage, un parcours vous permettra de revivre tous les grands événements et de rencontrer les hommes qui ont marqué ce début de siècle : le Père la victoire, le Maréchal de Lattre de Tassigny...

Personnage clé : Clemenceau

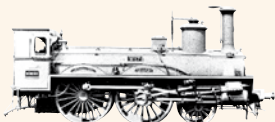


Georges Clemenceau est né à Mouilleron-en-Pareds en 1841. Médecin, journaliste, homme politique, surnommé «le Tigre» pour son intransigeance, il devint surtout le Père la victoire et signa en 1919

le traité de Versailles. Extrêmement populaire, il fut élu à l'Académie française mais écarté de la vie politique en 1920. Il décéda à Paris le 24 novembre 1929 et est enterré dans son village natal vendéen.

Repères historiques :

- 1801 : concordat
- 1804 : transfert du chef-lieu de Fontenay-le-Comte à La Roche-sur-Yon
- 1817 : rétablissement de l'évêché de Luçon
- 1823 : les vétérans des Guerres de Vendée accueillent Marie-Thérèse d'Angoulême au Mont des Alouettes
- 1825 : début de l'industrie sardinière
- 1842 : création du haras de La Roche-sur-Yon
- 1866 : arrivée de la ligne de chemin de fer Nantes-La Roche
- 3 août 1914 : déclaration de guerre de l'Allemagne à la France
- 1916 Bataille de Verdun : 33 Vendéens enterrés vivant dans la Tranchée des baïonnettes
- 1918 Fin de la Première Guerre mondiale : 22 000 Vendéens morts pour la France



Le grand spectacle : le dernier survivant



Marin à bord du Bise-Dur, navire spécialisé dans la pêche aux crustacés avec casiers, vous revivez son ultime et émouvante campagne de pêche. Ce dernier survivant de la marine en bois, construit à Saint-Gilles en 1969, vous emmène au large de nos côtes au cours d'un impressionnant spectacle automatisé de dix minutes qui vous attend dans cet espace.

Objets phares :

Lit de Napoléon et Joséphine de Beauharnais :

Ce lit à l'antique en acajou avec deux chevets enroulés ornés de mufles de lion en bronze et quatre pieds en pattes de lion (bronze également) fut exécuté pour l'empereur et Joséphine de Beauharnais. Le couple impérial y coucha quelques heures dans la nuit du 7 au 8 août 1808 chez M. Laval, maire de Fontenay-le-Comte.



Les statues des frères Martel :

Ce «Nu à la draperie» a été réalisée en 1937 par les Vendéens Jean et Joël Martel. Ce plâtre de 3,16 mètres de haut est en fait l'original de la sculpture en pierre reconstituée se trouvant à Mont-de-Marsan. Il représente une femme nue de face, tête légèrement penchée vers la droite et les bras un peu en arrière. Les jumeaux Martel, nés en 1896, ont participé à la création de l'Union des Artistes Moderne.



L'Historial, pour préserver un musée

L'Historial a la particularité de conserver les collections départementales, qu'elles soient exposées ou non, et les archives du sol, comme les dépôts archéologiques départementaux. Entre ces espaces existe une salle de transit qui permet le traitement des pièces et leur étude, et un espace de décontamination et de dépoussiérage. Des laboratoires sont également équipés de matériel permettant aux restaurateurs d'intervenir directement dans les locaux de l'Historial, d'étudier et de traiter des objets. Les espaces de réserves, lieux sains et climatisés, représentent 600 m².



Le miracle économique vendéen

Au sortir de la Seconde Guerre Mondiale, au moment des Trente Glorieuses, d'importants changements ont marqué l'histoire de la Vendée. L'agriculture s'est modernisée, le département a diversifié son offre touristique. Au cours des dernières décennies, une génération d'entrepreneurs a investi dans l'agroalimentaire, le textile, la construction navale ou les transports routiers, donnant naissance au « miracle vendéen », caractérisé par un formidable dynamisme économique. Plus récemment, la place accordée à l'environnement, le désenclavement autoroutier, la création de rendez-vous sportifs mondialement connus et la mise en valeur du patrimoine ont poursuivi cet élan, permettant à la Vendée de devenir un département attractif, où il fait bon vivre et travailler.



Chiffres

- 180 m² de muséographie
- 110 photos grand format
- 1 grand écran
- 1 clip sur la Vendée
- 4 téléviseurs diffusant des images d'archives, interviews etc..
- 4 bornes de consultation

Suivez le guide :



L'aube du III^e millénaire, c'est en ce moment. La configuration de l'espace dédié à cette période est logiquement bien différente de ce que vous aurez pu admirer

auparavant. Une fois la porte poussée, l'œil est attiré par une mosaïque de photos des grands noms qui ont marqué l'histoire de la Vendée de l'après-guerre à aujourd'hui. Se succèdent dans un ordre chronologique rigoureux le

Maréchal de Lattre de Tassigny ; Robert Varnajo, premier Vendéen vainqueur d'une étape du Tour de France ; Jacqueline Auriol ; Serge Danot et son Manège Enchanté ; le docteur Dassiôt, qui fut le premier à utiliser le scanner ; des clichés de grandes manifestations ; et enfin les moments forts du département : visites présidentielles, pontifi-

cales, et culturelles, avec en point d'orgue la venue de Soljenitsyne aux Lucs-sur-Boulogne. La dynamique de l'espace nous entraîne ensuite d'écrans de télévision en objets divers jusqu'à un stand qui expose le savoir faire artisanal et industriel de la Vendée. Le département a vu défiler les grands de ce monde, mais il est aussi le cœur d'un dynamisme économique extraordinaire, symbolisé par des entreprises de renommée mondiale et des artisans au savoir-faire unique. Un particularisme vendéen qui méritait bien un hommage, et qui trouve sans déranger sa place dans cet écran de mémoire qu'est l'Historial.

Personnage clé : Jacqueline Auriol



Pionnière de l'aviation, Jacqueline Auriol, Charentaise née en 1917, fait partie de la légende de la conquête de l'air. Malgré un dramatique accident en 1949, elle devint la première femme

à franchir le mur du son, en 1953. En tant que pilote d'essai, elle a effectué plus de 2000 heures de vol, aux commandes des mythiques Vampire et Mystère, et de plus de 150 autres appareils. Elle est morte à l'âge de 83 ans, en l'an 2000, à l'aube du III^e millénaire.

Repères historiques

- 1951 : premier record du monde de Jacqueline Auriol (aviation)
- 1978 : première cinéscénie du Puy-du-Fou
- 1989 : premier départ du Vendée Globe
- 1993 : Soljenitsyne aux Lucs-sur-Boulogne
- 2000 : La Vendée s'illustre aux Jeux Olympiques
- 2006 : ouverture de l'Historial de la Vendée
- ...2008 : le TGV revient en Vendée



Le grand spectacle : les grands témoins

L'innovation la plus marquante de l'époque contemporaine, c'est la télévision. Rien d'étonnant alors à ce que le support choisi ici soit la vidéo. Au travers de nombreux témoignages de personnalités vendéennes, d'images d'archives, d'interviews de personnages illustres, le spectateur découvre la Vendée d'aujourd'hui et celle de demain, cette terre miraculée de l'Histoire, qui s'appuie sur le passé pour bâtir l'avenir et dont la réussite crève l'écran !



Objets phares :

Moto Guiller G89

Saviez-vous qu'une moto vendéenne s'est illustrée, au début des années 50, dans la course du Bol d'Or des Monédières ? Le constructeur Guiller frères, basé à Fontenay-le-Comte connu en effet se heures de gloire dans les années 50. Aujourd'hui, certains modèles existent encore, défiant le temps grâce aux efforts de quelques passionnés.



L'encrier du docteur Jean Yole

Écrivain de la terre et chantre de l'éternel paysan, enraciné dans la Vendée, Jean Yole fut surnommé par un de ses lecteurs le médecin des âmes. Il trempa maintes fois sa plume dans cet encrier, symbole de son activité intellectuelle. Au delà de sa symbolique, l'objet mérite un peu d'attention. Il s'agit d'un tripode orné de motifs floraux, surmonté d'un réceptacle en verre muni d'un couvercle. C'est une pièce élaborée au XX^e siècle, souvenir d'une ère antérieure au stylo à bille, quand prendre la plume n'était pas qu'une image.



L'Historial, à la canadienne un musée

L'Historial est inspiré des musées Nord Américain, et plus particulièrement des musées de civilisation du Québec. La particularité de ces musées est qu'ils sont à la fois des creusets de connaissances et des lieux de divertissements. En effet, les muséographies sont souvent théâtralisées et les expositions temporaires. On y revient sans se lasser que l'on soit chercheur qualifié ou petit enfant ! C'est grâce à la coopération internationale et aux liens forts qui ont été tissés entre la Vendée et le Canada que ce concept a pu être importé... L'Historial n'a pas véritablement aujourd'hui d'équivalent en France.



Le musée des enfants

Tous à table avec Gaspard

Du jamais vu : 280 m² de muséographie ont ici été créés spécialement pour les enfants de 4 à 12 ans. Pour les sensibiliser à leur patrimoine, tout a été mis en œuvre : jeux, décors à leur hauteur, vitrines interactives... La première exposition - car le musée des enfants sera renouvelé environ tous les trois ans - s'intitule «Tous à table». Accompagnés de leurs parents, ils découvriront l'évolution au fil des siècles de cet art qui n'en a pas toujours été un. Tout comme les autres espaces de l'Historial, le musée des enfants a pour objectif de lier culture et divertissement pour le plus grand plaisir de tous.



Chiffres

- 280 m² de muséographie
- 15 pôles d'exposition
- 1 film
- 2 bornes interactives

Suivez le guide :

Accompagnés de leurs parents, les enfants remontent le temps avec Gaspard le Canard pour découvrir l'histoire de l'alimentation au cours des siècles. C'est d'abord dans une cuisine tout équipée et à leur taille qu'ils ont rendez-vous pour être sensibilisés aux principes du tri sélectif. Un bond de canard les propulse quelques décennies en arrière dans une cour de ferme avec son four à pain, son poulailler et un peu plus loin, le moulin pour moudre le grain. «Remontez vos manches les enfants, le meunier vient d'apporter sa farine et il faut préparer la pro-

chaine fournée de pain...». Il est alors temps de se lancer dans des fouilles qui nous permettront d'en savoir plus sur le mode d'alimentation des hommes préhistoriques. Cet espace est décidément plein de surprises. Car la visite n'est pas finie. Il faut encore apprendre à mettre la table en fonction des époques, découvrir l'évolution des moyens de cuisson et des modes de conservation, et faire un petit tour appétissant dans la maison des délices. Des moments magiques et inoubliables, rythmés par des activités ludiques et pédagogiques, à passer en famille.

Personnage clé : Gaspard le canard



st Gaspard qui sera votre le durant cette visite que vous n'êtes pas près d'oublier. Cette mascotte est inspirée du dessin de l'illustrateur yonnais Benjamin Rabier à qui l'on doit entre autres Gédéon et la Vache qui rit

Repères historiques

- 400 000 av J.C : découverte du feu
- XII^e siècle : découverte de la fourchette à deux dents
- 1795 : invention de la boîte de conserve par Nicolas Appert
- 1850 : Edmond Carré invente le premier réfrigérateur à eau et acide sulfurique
- 1946 : Raython brevète le procédé de cuisson par micro-ondes



L'École Départementale du Patrimoine Le musée pour les écoles

L'Historial accueille désormais la onzième antenne de l'École Départementale du Patrimoine de Vendée. Une occasion supplémentaire pour les élèves des écoles vendéennes d'apprendre sur le terrain.

Dans deux salles spacieuses (100m²) et équipées de matériel pédagogique, les scolaires, de la petite section à la Terminale, pourront venir découvrir les muséographies accompagnés de deux médiateurs. Ces sorties culturelles et pédagogiques sont pour les professeurs un véritable soutien puisqu'ils peuvent eux-mêmes composer leur programme à la carte ou bénéficier de journées thématiques clé en main. Rencontre avec un archéologue ou un artisan confiseur pâtissier, découverte de la Renaissance ou de la féodalité en Bas Poitou... Quatorze activités sont proposées ! Et pour que les scolaires et leurs professeurs puissent approfondir les thématiques proposées, un centre de documentation est à leur disposition avec plus de 4 000 ouvrages.



Renseignements : 02 51 47 61 40

L'Historial, de France un musée

L'Historial est un musée public, propriété du Conseil Général, conçu et géré par la Conservation des Musées de Vendée. Par son label Musée de France, il appartient au réseau des grands établissements qui relèvent du ministère de la Culture. Ce statut rend les collections de l'Historial inaliénables, c'est-à-dire qu'elles ne peuvent être cédées, et permet au musée de bénéficier de dépôts ou de prêts de grandes institutions. Enfin, les tarifs très abordables de l'Historial favorisent l'accès de tous à la culture. Ce musée novateur fait partie des moins chers de France. Il est même gratuit pour les mineurs et donc très abordable pour les familles.



Une journée à l'Historial

Découvrez les «plus» de l'Historial

Un billet d'entrée à l'Historial est valable toute une journée. Il vous est donc possible de sortir et d'entrer plusieurs fois. Voici quelques propositions pour compléter votre visite de façon agréable.

Le sentier pédestre

L'Historial est au cœur d'un Espace Naturel Sensible de 19 hectares parcouru par de nombreux sentiers. Vous pouvez par exemple emprunter le chemin de la mémoire qui mène à la chapelle des Lucs où furent massacrés, en 1794, 564 Vendéens, dont 110 enfants de moins de 7 ans. Sur ce site, vous découvrirez également trois mottes féodales (buttes de terre et de pierre) qui permettaient au Moyen Âge de surveiller les alentours. L'une d'entre elles est surmontée d'une colonne sur laquelle est posée une statue de la Vierge. En passant aux abords d'un lac paisible, ces chemins vous mènent jusqu'au centre-ville des Lucs où vous pourrez découvrir l'église et ses nombreux vitraux racontant l'épopée vendéenne. Pour ceux qui le souhaitent, de nombreuses tables de pique-nique sont mises à leur disposition à ces différents endroits pour faire une pause entre deux espaces de l'Historial.



La cafétéria

L'Historial vous propose son service de restauration légère avec sandwiches, croque-monsieur, pizzas, viennoiseries, glaces... Et bien sûr boissons fraîches et chaudes. Quarante places vous sont proposées à l'intérieur et autant en terrasse les jours de beau temps. Ceux qui le souhaitent pourront toujours aller déguster leurs achats sur les tables de pique-nique disséminées dans le parc. A noter que ce service est également ouvert à ceux qui ne visitent pas l'Historial comme les promeneurs, ou les visiteurs du Mémorial.

La boutique

Un souvenir, un soldat de plomb, une carte postale ou un livre pour approfondir les connaissances accumulées durant la visite. L'Historial vous propose plus de 300 références dans un espace de 80 m².



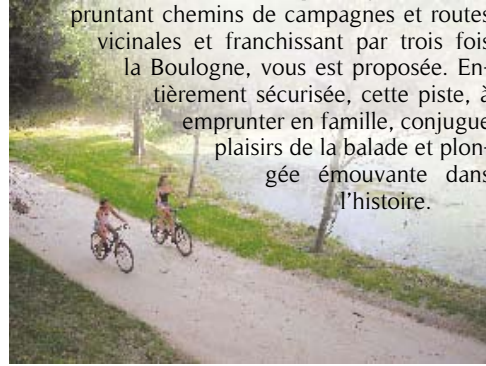
Le Mémorial

A une centaine de mètres de l'Historial, le Mémorial de Vendée vous attend. Inauguré en 1993 par Alexandre Soljenitsyne et Philippe de Villiers, cet espace a vu le jour pour honorer les victimes de la Guerre de Vendée et spécialement celles tuées le 28 février 1794 aux Lucs. Ce véritable sanctuaire protège un parcours scénographique dont la sonorisation et la mise en lumière en font un lieu de réflexion, de recueillement, de témoignage... Cette année, un nouveau spectacle introduit votre visite : une projection simultanée sur écran et sur maquette raconte l'histoire tragique des lieux. Entrée gratuite.



La piste cyclable

L'Historial se trouve à 9,6 kilomètres de La Chabotterie, haut lieu des guerres de Vendée et témoin de l'art de vivre en Vendée au XVIII^e siècle. Pour relier ces deux grands sites culturels du Conseil Général, une piste cyclable, empruntant chemins de campagnes et routes vicinales et franchissant par trois fois la Boulogne, vous est proposée. Entièrement sécurisée, cette piste, à emprunter en famille, conjugue plaisirs de la balade et plongée émouvante dans l'histoire.



Découvrez la faune et la flore

Au cours de la promenade menant au Mémorial, votre guide animateur évoque les caractéristiques du milieu naturel de la vallée de la Boulogne. De St-Martin-des-Noyers au lac de Grand-Lieu, cette rivière est longue de 75 kilomètres. Vous découvrirez les nombreux habitants de cette rivière très poissonneuse qui regorge de brochets, carpes, brèmes, anguilles... Laissez-vous bercer par le coassement des grenouilles et des crapauds et tentez de les apercevoir sur leurs nénuphars. Sous les frênes et les peupliers, entre les joncs ou les iris, les insectes comme les libellules ont fait leur terrain de jeu. Et les oiseaux aquatiques apprécient également ce joyau de verdure. Assistez discrètement au bain des poules d'eau, foulques, hérons cendrés, canards colvert ou martins-pêcheurs.



Les premiers visiteurs sous le charme

«On retrouve les mêmes qualités d'accueil et de courtoisie communes aux sites vendéens.»

Françoise et Ernest - La Chevrolière (44)

«C'est bien fait, c'est vivant, la présentation est attractive : ça attise la curiosité !»

Laure de La Roche-sur-Yon

«Ce qui est bien c'est que l'on peut choisir les espaces, se faire son propre plan de visite.»

Jean-Marc des Lucs

«Je n'avais jamais vu un musée de cette importance. En Vendée, quand le Conseil Général fait quelque chose, il ne le fait pas à moitié !»

Danièle et Madeleine des Landes Gêneson

«Je suis éblouie, émerveillée, surprise... C'est vraiment très varié.»

Sophie de Cholet

«Je ne pensais pas que c'était si important.»

Emmanuelle de Luçon

«Il y a beaucoup de choses à voir... Il faut au moins la journée pour tout visiter.»

Michaël de Maché

«C'est sensationnel. Nous, on n'a pas l'équivalent de l'Historial dans notre département.»

Chantal et Michel de Cancale

«On ne souhaite qu'une seule chose, c'est revenir le plus vite possible pour visiter chaque espace plus en détail.»

Cathy et Ludovic de Rocheservière

«Je fréquente très peu les musées, mais dans celui-là, je reviendrai.»

Amandine des Herbiers

«Félicitations... C'est magnifique. Je n'ai jamais vu un tel musée.»

Dan de Cardiff



Tarifs :

- Normal : 8 euros,

- Réduit : 5 euros

(Jeunes de 18 à 25 ans, demandeurs d'emploi, groupe plus de 10 personnes)

- Gratuit : (jeunes de - de 18 ans, usagers de l'EDPHN, 1 accompagnateur pour 10 personnes, donateurs)

- Propriétaires de camping car : 10 euros

(entrée + recharge électrique 4h maximum)

- Abonnement à l'année : 20 euros (carte nominative)



Ouverture :

Toute l'année du mardi au dimanche

• du 1^{er} avril au 30 septembre : de 10h à 19h

• du 1^{er} octobre au 31 mars : de 10h à 18h

Renseignements :

02 51 47 61 61

www.vendee.fr

